

à Son Ami RAOULT.

# LES REGRETS DE MIGNON

Mélodie

*Nouvelle Edition.*



Piano : 5<sup>f</sup>.

Petit format : 1<sup>f</sup>.

PAROLES DE

MUSIQUE DE

## VILLEMER & DELORMEL \* FR. BOISSIÈRE

DU MÊME AUTEUR :

Adieu Mignonne.....	5 <sup>f</sup> ..		La Promenade d'Amour. (Mélodie).....	5 <sup>f</sup> ..
Le Bois. (Valse chantée).....	6 ..		Le Réveil des Bois. (Cantilène).....	6 ..
Le Nuage Rose (Mélodie).....	5 ..		Rends-moi mon Cœur. (Mélodie).....	5 ..

PARIS, J. HÉLARD Editeur-Commissionnaire, 7, Rue Laffitte.

Propriété pour tous pays.



LES-HERBETS DE NIGON

LIBRARY OF THE UNIVERSITY OF TORONTO

# LES REGRETS DE MIGNON!

1

MÉLODIE.

Paroles de  
**VILLEMÉR ET DELORMEL.**

Musique de  
**FRÉDÉRIC BOISSIÈRE.**

Moderato.

Andantino.

Mi-gnon sur la rive étran-gè - re Re -

- gardant vo - ler un oi - seau Lui' dit, tout bas dans sa pri - è - - re: Si tu t'en vas vers le ha.

*rit.*

*con moto.*

-meau, Si tu l'arrê-tes sur le chê - ne Qui verse l'ombre à la mai-son De

*rit.* *Moderato avec sentim!*

la quel-le mon âme est plei - - ne Dans ton chant jette lui mon nom! Sous ton

aile, emporte mon cœur Vers les ri - ves de ma pa - tri - - e, Que ta chan-

- son dise à la fleur Nais - sant au bord de la prai-ri - - e: Que loin

*Lent*

d'el - le Mignon se meurt, Queloin d'el - le Mignon se meurt.

*pp* *Lent.* *mf*

Andantino.

Hi - rondel - le, sur u - ne bran - che Re-

pose toi pour é - cou - ter Son - ner la cloche du Di - man - che, Et quand tu l'entendras tin -

ter; Aux compagnes de mon en - fan - ce Qui pas - seront au - près de toi, Pour

é - veiller leur souve - nan - ce, Que ta chanson par - le de moi! Sous ton

aile, emporte mon cœur Vers les ri - ves de ma pa - tri - e, Que ta chan -

4

son dise à la fleur Nais - sant au bord de la prai - ri - e: Que loin

d'el-le Mignon se meurt! Que loin d'el-le Mignon se meurt!

*pp* *Lent.*

*Andantino.*

Lors-que du ciel où je suis né - e, Hi - rondelle tu revien -

*p*

dras, A - vec l'avril d'une autre an - né - e, Si tu ne me re-trouves pas; C'est

*rit.* *con moto.*

*rit.* *con moto*

que froide com-me les mar - bres, Mignon, le cœur i - na - ni - mé Re - posera sous les grands

*mf*

*rit.* *Moderato avec sentiment.*

ar - bres, Loin de son pays, tant ai - mé! Sous ton aile, emporte mon

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The tempo markings are *rit.* and *Moderato avec sentiment.* The lyrics are: "ar - bres, Loin de son pays, tant ai - mé! Sous ton aile, emporte mon". The piano part includes dynamic markings *f* and *mf*.

cœur Vers les ri - ves de ma pa - tri - e, Que ta chan-son dise à la

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "cœur Vers les ri - ves de ma pa - tri - e, Que ta chan-son dise à la". The piano part continues with similar rhythmic patterns.

fleur Nais - sant au bord de la prai - ri - e: Que loin d'elle Mignon se

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "fleur Nais - sant au bord de la prai - ri - e: Que loin d'elle Mignon se". The piano part continues with similar rhythmic patterns.

*Lent.*

meurt! Que loin d'el - le Mignon se meurt!

*Lent.* *pp*

The fourth system concludes the piece. The tempo marking is *Lent.* and the dynamic marking is *pp*. The lyrics are: "meurt! Que loin d'el - le Mignon se meurt!". The piano part features a more delicate accompaniment.

